

COLLETTIVO BINARIO ZERO

NOM'INDOSSO



NOTA D'INTENZIONE

Cosa indossiamo ogni giorno? Di cosa decidiamo di spogliarci?

Per il centenario della scomparsa di Giacomo Puccini nel 2024, il Collettivo Binario Zero con Nom'Indosso esplora il meraviglioso equilibrio tra attrici e personaggi, partendo dalle musiche di Puccini e dalle protagoniste al centro delle sue opere. La creazione scandaglia i desideri e le pulsioni delle protagoniste delle opere di Giacomo Puccini: Tosca, Madama Butterfly, La Bohème, Turandot. L'analisi delle opere del noto compositore pone le interpreti davanti a una figura femminile alla ricerca costante della felicità, delle emozioni, dell'amore. Una ricerca che tergiversa nel trovare una via di scampo, ritrovandosi in situazioni "bohémien": in scena il fiorire dell'arte in tutta la sua bellezza si oppone alla povertà, al tormento e alla morte che caratterizzano la quotidianità. Sono le artiste sul palco a costruire un piccolo tendone che si trasforma in un camerino, camera magica che permette di personificare le 4 donne pucciniane. Con la propria storia e individualità, le eroine si ritrovano a confrontarsi l'una con l'altra, affrontando le proprie difficoltà e svestendosi infine della loro identità per ritrovarsi accomunate dal fatto di essere donne. La narrazione avviene attraverso la danza nelle sue forme di acrodanza e contact, attraverso l'uso della voce e delle discipline aeree - tessuti aerei e cerchio. La struttura aerea è l'oggetto principale della narrazione e delinea l'avvicinarsi delle trasformazioni dei personaggi.



SINOSSI

Un inedito spettacolo di circo contemporaneo al femminile per il nuovo collettivo Binario Zero, di cui fanno parte quattro giovani artiste tutte formate presso l'Accademia Cirko Vertigo. In scena le protagoniste vestono i panni delle donne protagoniste delle opere di Giacomo Puccini: Tosca, Madama Butterfly, La Bohème, Turandot. Giochi di movimento e tecniche circensi si fondono assieme per esprimere la conflittualità, l'eccentricità e il tormento che caratterizzano il mondo pucciniano e quello di oggi.

Le eroine, trasformate, si svestono della loro identità e del loro nome, per diventare archetipi del femminile.



CREDITI

Di e con

**Anna Menini, Matilde Rizza, Yolitzin Ramos Mora,
Nicole De Bernardi**

Occhio esterno

Yaniv Shem Tov

Produzione

blucinQue Nice

Coproduzione

Teatro nelle Foglie

Durata

35 minuti

Genere

circo contemporaneo



TEASER VIDEO

CHI SIAMO

BINARIO ZERO

Nasce a gennaio del 2023 quando, grazie alla voglia di condividere la stessa passione circense, quattro studentesse frequentanti il secondo anno dell'Accademia Cirko Vertigo portano in scena il loro primo spettacolo collettivo ispirato a Italo Calvino. Il collettivo è formato da: Nicole De Bernardi, Anna Menini, Yolitzin Ramos Mora e Matilde Rizza.

NICOLE DE BERNARDI

Nata a Vigevano nel 1996, inizia a studiare danza all'età di dieci anni e si forma in danza classica, modern, contemporanea e hip hop. Studia arti circensi all'Accademia Cirko Vertigo, dove si specializza in tessuti aerei.

ANNA MENINI

Nata in provincia di Forlì-Cesena nel 1994, pratica numerosi sport sin dall'infanzia. All'età di 20 anni scopre l'acrobatica aerea, che approfondisce durante gli studi al Dams di Bologna e unisce alla pratica del tango argentino. Si diploma presso Fondazione Cirko Vertigo e attualmente frequenta il terzo anno dell'Accademia per conseguire la Laurea in artista di circo contemporaneo.

YOLITZIN RAMOS MORA

Nata a Città di Messico nel 1999, da sempre ha un'inclinazione per l'acrobatica e le arti grafiche. Nel 2018 ha cominciato il suo percorso artistico professionale entrando all'Accademia d'Arte e disegno della UNAM in Messico. Nel 2021 si trasferisce in Italia per formarsi come artista circense professionista presso l'Accademia Cirko Vertigo.

MATILDE RIZZA

Inizia a studiare danza nel 1997, canto e recitazione, direzionandosi sempre di più verso lo studio del Musical Theatre. Nel 2020 frequenta un corso di arti circensi presso Aircraft Circus Academy di Londra, che le fornisce una solida base nelle discipline aeree e acrobatiche. Nel 2021 comincia il percorso di Laurea triennale per Artista di Circo Contemporaneo presso la Fondazione Cirko Vertigo a Torino, specializzandosi nella disciplina del palo cinese.

SCHEDA TECNICA

Si richiede per il montaggio uno spazio 15x15 m per il montaggio del tripode, lo spazio scenico minimi è di 8x8x8 m

Lo spettacolo si adatta a spazi al chiuso e all'aperto e prevede un tripode di altezza minima pari a 8 m

Spazio scenico

Ottimo: 12x12x12m

Minimo: 8x8x8m

Pavimento

Suolo compatto e in piano con un linoleum per la danza nero, dimensione 8x8m (anche all'aperto)

Lo spettacolo si sviluppa nello stesso punto rigging, il tessuto e il cerchio sono messi in una Paw che viene collegata a un paranco 1:4

Il cerchio di 1metro è utilizzato orizzontalmente in scena, collegato con due fascette di 1,5metri. I tessuti hanno una lunghezza di 16 metri.

Tempo di montaggio: **1,5 ore**

Tempo di smontaggio: **1 ora**

Punto di carico e scarico attrezzi a massimo 10m dal palco. In caso contrario si richiede una soluzione di trasporto per lo scarico.

Materiale a cura e a carico della Compagnia:

“Paw L.” Petzel 36kn. CE, NFPA 1983

2 “Double Prusick Pulley” 70kn CE, EN 12278

11 “Am’D Triact” Carabinier Petzel

3 Swivel Petzel 23kn CE

1 fascetta da 0,50 cm

1 maniglia per il mouflage

Cerchio

Tessuti

Richieste tecniche

Audio:

Impianto audio adeguato allo spazio di scena. Qualora l'impianto sia collocato davanti allo spazio scenico, si richiede un monitor per ritorno su palco.

Possibilità di collegare PC all'impianto audio tramite mini-jack per l'invio di basi musicali.

Luci:

Illuminazione adeguata allo spazio scenico (piazzato)

Eventuale possibilità di creare memorie luci qualora sia possibile

CONTATTI

DIFFUSIONE E DISTRIBUZIONE

MICOL SCHIAVON

+39 342 028 43 09

MICOL@CIRKOVERTIGO.COM

DIREZIONE DI PRODUZIONE

PAOLO STRATTA

+39 320 571 31 87

STRATTA@CIRKOVERTIGO.COM

